

1999

**Prof. Dr. Anselmo Guerra de Almeida**  
Coordenador de Pós-graduação e Pesquisa  
Escola de Música - Universidade Federal de Goiás - Campus II  
Caixa Postal 131, CEP 74001-970 Goiânia, GO  
tel.: (062) 8211022, (062) 8211125, fax: (062) 821 1175  
email: anselmo@musica.ufg.br - URL: www.musica.ufg.br

## **Curriculum**

### **I - Pós-Graduação**

#### **I.1 - Doutorado: tese "Ambientes Interativos de Composição Musical Assistidos por Computador"**

**área de concentração:** Composição Musical; **linha de pesquisa:** Música Computacional

**orientador:** prof. dr. Arthur Nestrovski;

**instituição:** PUC-SP; Depto. de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica;

**bolsa de estudo:** CNPq , **data de início:** março/1993; **defesa de tese:** 31/07/97

#### **I.2 - Mestrado: dissertação "Composição Musical Algorítmica com Árvores de Tempo em Síntese FM";**

**área de concentração:** Ciência da Computação; **linha de pesquisa:** Computação Sônica (Música Computacional); **orientador:** prof. dr. Aluizio Arcela,

**instituição:** Universidade de Brasília; depto Ciência da Computação

**bolsa de estudo:** CAPES, CNPq. ; **data de início:** março de 1989; **data da defesa:** 13 de abril de 1992;

### **II - Graduação**

#### **Bacharelado em Música - Habilitação em Composição e Regência**

**Instituição :** Instituto de Artes - UNESP , São Paulo/SP;

**início:** 1979; **conclusão:** 19.12.86, registro DAU/MEC - n.o 20355

### III - Pesquisa

**III.1 - *Visiting scholar*** - Center for Research in Computing & Arts (CRCA) -  
Universidade da Califórnia em San Diego (UCSD),

**orientador:** prof. dr. Miller Puckette.

Pesquisa em sistemas interativos de composição musical,

**duração:** setembro de 95 a outubro de 96.

**III.2 - Projeto Integrado LLS** - Laboratório de Linguagens Sonoras

**local:** Pontifícia Universidade Católica de S.Paulo - PUC-SP;

Depto. de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica;

**coordenação geral:** profa. dra. Lucia Santaella PUCSP/FAPESP ; **duração:**  
1994 a 97.

**III.3 - pesquisador DCR - CNPq**

**Projeto Integrado Literat** - equipe multidisciplinar de pesquisadores, em  
torno do tema Musicologia Cognitiva; **função:** pesquisador DCR (nível 3A /  
CNPq); **bolsa de pesquisa:** CNPq;

**local:** Depto. Ciência da Computação da Universidade de Brasília;

**coordenador:** prof. dr. Aluizio Arcela; **período de atividade:** abril de 1992 a  
março de 1993

### IV - Publicações, Reuniões e Eventos Artísticos e Científicos

**60. Encontro Universitário de Música Contemporânea**

UNESP - São Paulo - 15 a 17/06 de 1999

**participação:** participação de mesa redonda.

Tema: Música e Informática na Universidade.

**50. Encontro Universitário de Música Contemporânea**

**UNESP - São Paulo - 16 a 18/06 de 1998**

**participação:** participação da mesa "nossos mestres".

Tema: Música Computacional.

**XVIII Congresso da Sociedade Brasileira de Computação - SBC**

**V SBC&M - Sociedade Brasileira de Computação e Música**

**UFMG - Escola de Música - Belo Horizonte - 3 a 7/08 de 1998**

**participação:** mesa redonda "Expression in Computer Music". Participantes:

Anselmo Guerra (UFG), Robert Willey (UCSD - Fund. Carlos Gomes/PA),

Curtis Roads (UCSB), Denis Smalley (City University/UK), Silvio Ferraz

(PUCSP); Patrocínio: SBC, CNPq, CAPES.

**XI Encontro da ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - UNICAMP - Campinas - 24 a 28/08 de 1998**

**participação:** apresentação de comunicação do trabalho "A Representação do Conhecimento na Composição Assistida por Computador e a Abordagem Semiótica"

Patrocínio: UNICAMP, CNPq, CAPES, FUNAPE-UFG (passagem e estadia).

**X Encontro Nacional da ANPPOM - Assoc. Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - Goiânia, 27 a 30 de agosto de 1997**

**participação:** comunicação "A Reintegração do Elemento Humano na Música Computacional"

**II Encontro de Música eletroacústica - Soc. Bras. de Música Eletroacústica Brasília/DF - 10 a 15 de maio de 1997. Patrocínio: CNPq, CAPES.**

**participação:** mesa redonda "Músicos com formação científica e cientistas com formação musical: duas músicas?"; comunicação "As Metáforas da Interatividade em Sistemas Assistidos por Computador"; composição musical "Acorrentamento de Prometeu";

Reeleito delegado da Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica na cidade de S.Paulo.

**JIC96 - Brugge - Joint International Conference - IV Int. Conf. on Systematic Musicology & II Int. Conf. on Cognitive Musicology** - College of Europe at Brugge, Bélgica - 8-11 de setembro de 1996

**participação:** apresentação do trabalho "Methodologies for Design and Evaluation of Interactive Musical Interfaces".

**1st Meeting of the NFWO Research Society on Foundations of Music Research - "Foundations of Pitch and timbre Perception" (NFWO - Belgian Fund for Scientific Research)**

Universidade de Ghent, Bélgica - 13 de setembro de 1996

**participação:** comparecimento.

**III Brazilian Symposium on Computer Music, Recife - 4-9 de agosto, 1996**  
**XVI Congresso da Sociedade Brasileira de Computação**

**participação:** apresentação do trabalho "Methodologies for Design and Evaluation of Interactive Musical Interfaces"; apresentação de composição eletroacústica "Prometheus".

**I Encontro de Música eletroacústica - Soc. Bras. de Música Eletroacústica**  
Brasília/DF - 10 a 14 de setembro de 1994

**participação:** comunicação "O Laboratório de Linguagens Sonoras da PUCSP"; composição "Proporções"; **Membro fundador e eleito delegado da Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica** na cidade de S.Paulo. Patrocínio: CNPq e Academia Brasileira de Música.

**XXI Reunião Anual da Sociedade de Psicologia de Ribeirão Preto**

**participação:** apresentação de projeto "Relevância do Estado do Intervalo Musical na Percepção de Tons de Combinação", em co-autoria com Geber Ramalho, M. Angela Feitosa e Alcides Gadotti; local: Faculdade de Medicina USP - Campus Ribeirão Preto / SP;  
data: 21 a 26 de outubro de 1991;

**VIII Simpósio Brasileiro de Inteligência Artificial -SBIA'91**

**participação:** apresentação de concerto: como regente e orquestrador do concerto "Sons Computáveis" para músicos e máquinas, produzido pela equipe do Laboratório de Processamento Espectral - LPE/CIC/UnB; local: Anfiteatro "9" Campus UnB; data: 20.11.91;

### **III Jornada de Informática - Ciclo de Conferências em Inteligência Artificial**

**participação:** apresentação da palestra "Estruturas de Informações Musicais"; local: Auditório Dois Candangos, Campus UnB; data: 19.10.90; coordenação: prof. Marcelo Ladeira (CIC/UnB).

### **I Semana de Engenharia Elétrica - Universidade de Brasília**

**participação:** professor do curso "Computação Sônica e Sistemas de Áudio" período: 13 a 17 de agosto de 1990; local: Depto Engenharia Elétrica ENE/FT/UnB, Brasília.

**Simpósio de Música Brasileira Contemporânea - Secretaria de Estado da Cultura - São Paulo - XIX Festival de Inverno Campos do Jordão**

**participação:** comparecimento. data: 4 a 8 de julho de 1988; local: Campos do Jordão/SP.

## **V - Composições e Gravações:**

1994 - composição eletroacústica "Proporções" (6'); regravação (1984 IA-UNESP) Estúdio LLS-PUCSP;

1995 - composição eletroacústica "Acorrentamento de Prometeu" (6'); gravação Estúdio LLS-PUCSP,;

1995/6 - composição multimídia "OLOLYKSATE!" (40'); gravação LLS-PUCSP e UCSD-CRCA/USA;

1997 - composições para video: "Trihex" (3') e "Escher"(3'); gravação Estúdio LLS-PUCSP.